

2020

【戲劇搖籃】

雲嘉南戲劇人才培植計畫

研習手冊

工作坊簡介

有鑒於雲嘉南地區戲劇資源缺乏，表演藝術創作人才短缺，無論是在地團隊經營或者在地有志嚮往劇場專業學習的青年，都必須付出雙倍甚至三倍的成本，才能辛苦獲得北部城市表演藝術學習者所享有的資源。不可無料劇場BIU Theatre於2017年首次進行雲嘉南地區劇場創作人才核心培育計畫：**【戲劇搖籃-戲劇人才培植計畫】**，開設針對18歲以上成人，編導表三系列精緻小班戲劇系列工作坊，獲得極大的正面回饋。為延續其良好反饋及持續戲劇人才的強化深耕，吸取三年計畫規劃系列課程的經驗和回饋意見，推出2020**【戲劇搖籃-雲嘉南戲劇人才培植計畫】**，相較以往個別開設編、導、表的專業培訓課程，揉合編導演三大戲劇重點專業，均衡地透過實務演練提升整體編導表創作能力與反應。本次邀請窮劇場高俊耀、鄭尹真資深劇場工作者擔任導師，透過連續兩週，共四天，整體上課時數共21小時，並針對學員狀況提供一對一輔導諮詢，從編導表不同面向切入，讓參與學員擁有實務劇場創作經驗，並於最後一堂課進行期末呈現。

2020**【戲劇搖籃-雲嘉南戲劇人才培植計畫】**於嘉義縣表演藝術中心排練室舉辦。以嘉義縣表演藝術中心為據點，串連大嘉義地區附近其他大專院校校園，及南部各重點城市等主要地區招募青年藝術人才進行培植，提升青年專業知識及技能。提供多元跨領域資源整合，提供中南部地區青年及一般民眾多方面認識劇場藝術，縮短南北戲劇資源差距，帶動中南部劇場藝術活動動能，營造良好的表演藝術氛圍。希冀以嘉義縣表演藝術中心基底之劇場創作平台，發展青年藝文發展及戰鬥力，為台灣注入新的戲劇人才新鮮力。

甚麼是自由的表演者？何謂「自由」。

一道倫理提問終必開啟我們對藝術和美的嚮往，引領我們對抵達遠方的渴望。工作坊以強調「表演者思考」教學，學「如何學」，屢受邀赴澳門、香港、馬來西亞等地開課，引導表演者從基礎訓練反芻，提昇眼力，從歷史與當代的對話中建立標竿。進而，內化編導之眼，反觀表演創作的形式和方法。工作坊將閱讀、實作和討論並行前進，思辯從訓練到演出的脈絡軌跡，開拓心智與感知的邊界，以更扎實地建立身體表現力和精神力。

工作坊時程

	第一天 12/19(六)	第二天 12/20(日)	第三天 12/26(六)	第四天 12/27(日)
10:00-13:00				個別創作練習
				午餐
14:00-17:00		文本分析練習 視角空間轉換	故事即興訓練 舞台空間練習	結業呈現
		晚餐		
18:00-21:00	角色情境練習 故事文本練習	文本分析討論 節奏畫面練習	即興肢體練習 個別創作指導	
課程地點	大排練室	大排練室	小排練室	大排練室

授課師資簡介

● 高俊耀 老師



- ✓ 馬來西亞藝術學院戲劇系，中國文化大學藝術研究所畢業。
- ✓ 當代劇場導演、編劇、演員。ACC亞洲文化協會受獎人。
窮劇場團長。
- ✓ 長年關注亞洲族群歷史與遷徙議題，並于不同國度相互引介、改編文學作品，屢獲矚目。經常受邀赴東南亞、香港、澳門合作，與不同文化脈絡劇場工作者相互激盪，映照彼此對生存關注以及導 / 演美學的思辨；並于各地主持教育工作坊，持續探索當代表演者身體與意識之訓練，將所思轉化運用，深耕亞洲劇場美學對話的實踐。其導演調度獨樹一幟，敘事凌厲精準，靈活轉換于多重語境之間。執導創作備受讚譽，曾獲台灣「牯嶺街小劇場」年度節目與評審團大賞、「台新藝術獎」年度十五大入圍、首屆台北藝穗節明日之星大獎等諸多殊榮。
- ✓ 近年編導作品列舉：
 - 窮劇場《紅樓夢續》
 - 澳門足跡製作《大世界娛樂場》（第24屆澳門藝術節演出，2013年關渡藝術節演出）
 - 禾劇場製作【七種靜默實驗室】之《懶惰》（2012年廣藝基金會委託創作、第十一屆台新藝術獎表演藝術類第二季提名、2012年牯嶺街小劇場觀眾票選「年度節目」入圍）
 - 禾劇場製作《死亡紀事》（2011年牯嶺街小劇場觀眾票選「年度節目」、【澳門城市藝穗2011】受邀演出、第十屆台新藝術獎表演藝術類第二季提名、上海及馬來西亞巡演）
 - 禾劇場製作【七種靜默實驗室】之《忿怒》（2008年首屆台北藝穗節「明日之星」大獎、【澳門城市藝穗2010】受邀演出、第七屆台新藝術獎表演藝術類第三季提名、2009年牯嶺街小劇場觀眾票選「年度節目」入圍、2011華山藝術生活節受邀演出）等。
 - 其他參與作品列舉：莫比斯圓環創作公社《我係劍聖宮本武藏—殺！殺！殺！》改編、演員；身聲劇場《祕徑》和《尋龍之音》編劇；《目連拯救母親大地》演員（2014臺北藝術節演出）；無獨有偶劇團《剪紙人》和《夢之仲介》編劇；再拒劇團《自由時代》聯合編劇；差事劇團《天堂酒館》和《新天堂酒館》聯合編劇、演員。

● 鄭尹真 老師



- ✓ 國立臺北藝術大學劇場藝術所表演組畢業。國立政治大學新聞系主修數位學程、國際傳播學程畢業。
- ✓ 曾任《破週報》出版線及社會運動線記者。
- ✓ 2007年加入江之翠劇場習梨園科步及南管音樂，赴泉州學唱曲、鑼仔拍、二絃。近年曾隨江之翠劇場赴中國大陸、菲律賓及法國巴黎巴士底歌劇院等地表演傳統南管音樂、梨園戲》。2010年，曾隨團獲邀於法國秘密集社《（劇場的）博物館》發表特別演出，以及《朱文走鬼》等。
- ✓ 2007年起，與高俊耀合作，將研究所個人獨奏會《忿怒》改編為雙人戲，該演出作品獲選首屆臺北藝穗節「明日之星」大獎暨牯嶺街小劇場2008年度節目，受邀演出於2010澳門城市藝穗節。另有《饕餮》、演摩莎劇團《給摩莎·For Mosa：神掉了張悠遊卡》等合作。
- ✓ 近年創作、演出列舉：
 - 2018
窮劇場《懶繡停針》（松菸LAB實驗啟動計畫「無時鐘特區」展覽、淡水身聲小劇場開幕演出）、身體氣象館《脫北者》（韓國首爾演出）、人力飛行劇團·幾米音樂劇《時光電影院》（臺中、臺北、上海巡演）、亞洲文化協會台灣分會南三三小集《Sari Kusuma》
 - 2017
第十屆牯嶺街小劇場驅魔記《（今晚，還有誰）去大馬士革》、窮劇場《七種靜默：忿怒》（新加坡實踐劇場M1華文小劇場節、臺北藝穗節十年榮耀回歸、澳門足跡演書節）、平田織佐導演與盜火劇團《臺北筆記》（TPAM橫濱藝術節、臺北藝術節）、窮劇場與韓國SHIIM劇團聯合製作《脫北者》（韓國釜山演出），窮劇場《親密》（國家兩廳院三十週年新點子劇展）、台南文化中心三十三週年館慶《生之慶》聯合編導
 - 2016
亞洲相遇 Asia Meets Asia《Carrying Stones》（韓國釜山戶外演出）窮劇場《懶繡停針》（烏鎮戲劇節戶外演出）、第七屆足跡小劇場演書節《忘者·觀音》聲景旅行劇場之《忘者》文字生產（澳門演出）